

CURRICULUM ARTISTICO

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE:

- Per 3 anni dedita allo studio privato del canto lirico come **Soprano Lirico Puro**. Allieva del M° Ilaria Falanga.
- Impegnata per **dieci anni** in **Concerti di musica classica, Jazz e Contemporanea per Coro Femminile** anche in qualità di **solista**, patrocinati dall'**ASSESSORATO alla CULTURA del COMUNE DI NAPOLI**, dalla **REGIONE CAMPANIA** e in più occasioni dal **CONSOLATO BRITANNICO**, dalla **COMMISSIONE NAZIONALE DELL'UNESCO**, vantando la collaborazione con la **CONSULTA REGIONALE FEMMINILE PER LE PARI OPPORTUNITÀ della Campania** ed il **FORUM AUSTRIACO DI CULTURA DI ROMA**.

REPERTORIO COME SOPRANO LIRICO PURO E COME CORISTA

- **BRANI DI DONNE COMPOSITRICI:**

- **Cecile Chaminade (1857-1944)**

- **Concertino op. 107 per Flauto Solista e Pianoforte.**
 - **« Le Feux de Saint Jean / Op. 44 » (Soprano solo Manuela Avino);**
 - **« Sous l'aile blanche des Voiles » (Soprano Solo Manuela Avino) / Op. 45; « Noel des Marins » (Soprano solo Manuela Avino)/ Op.48 ;**
 - **« L'Etoile » (Soprano Solo Manuela Avino)/ Op.99 N°1 ;**
 - **« Ronde Du Crepuscule » (Soprano Solo Manuela Avino)/Op. 133 N° 2;**
 - **« Les Sirenes » Op.160;**
 - **« Les Elfes Des Bois » Op.159 (Pianoforte, Solo Manuela Avino e Coro Femminile);**
 - **« Les Pecheurs » Op.99 N°3 (Per Coro Femminile e Pianoforte) ;**
 - **« Sant Madeleine » Op.99 N°6 (Per Coro Femminile e Pianoforte).**

- Emilia Gubitosi (1887-1972)

Ave Maria (bozzetto lirico, 1, A. Menotti Buja), Mercadante Napoli, 1906

- Eva Ugalde (1973-) Compositrice basca.
"Tximeletak" brano per coro a tre voci.

- COMPOSIZIONI ORIGINALI DI

- Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

- Stabat Mater PER SOLI, CORO FEMMINILE, ORCHESTRA D'ARCHI (Quartetto LE CAMERISTE) E ORGANO.

1. Stabat mater dolorosa – (Coro)
2. Cujus animam gementem (Soprano solo)
3. O quam tristis et afflicta – Coro
4. Qae morebat et dolebat – (Mezzosoprano solo)
5. Quis est homo – (Soli)
6. Vidit suum dulcem natum – (Soprano solo)
7. Eja Mater fons amoris – (Mezzosoprano solo)
8. Fa cut ardea – (Coro)
9. Sancta Mater istud agas – (Soli)
10. Facut mortem Christi mortem – (Mezzosoprano solo)
11. Inflammatus et accensus – (Soli)
12. Quando Corpus morietur – (Coro)

- Franz Schubert (1797-1828)

- KLAGE UM ALI BEY D.140 "Lasst mich ich will klagen" (per Coro e pianoforte);
- DAS LEBEN D.129 "Das leben ist ein traum" (per Coro e Pianoforte);
- ELLENS ZWEITER GESANG Op. 52 N°2 D.838 "Jager ruhe von der Jagd" (1825) (per Soprano solo, Coro femminile e Pianoforte);
- DER 23 SALM OP.132 D.706 "Gott ist mein Hirt"(1820) (per Coro e Pianoforte);
- GOTT IN DER NATUR OP.133 D.757 "Gross ist der Herr"(1822) (per coro e Pianoforte);
- CORONACH OP.152 N° 4 D.836 "Er ist uns geschieden" (1825);
- STANDCHEN OP.135 D.921 "Zogernd leise in des dunkels nacht'ger stille" (1827).

- Johannes Brahms (1833-1897)

Vier Gesänge / Op. 17 (Per 2 Corni , Arpa e Coro Femminile):

- 1) Es tönte in voller Harfenklang
- 2) Lied von Shakespeare
- 3) Der Gärtner
- 4) Gesang Aus Fingal

- George Dyson (1883-1964) Musicista e compositore inglese.

A Spring Garland (Suite per Coro Femminile ed Arpa):

- 1) To the Muses
- 2) A prayer for harvest
- 3) Sing of Brooks
- 4) Four sweet months
- 5) Housemates
- 6) The coronet

- Leo Delibes (1836-1891) Compositore francese.

“Les Nymphes des Bois” (brano per Coro Femminile e pianoforte)

- Carl Reinecke (1824-1910) Compositore, Pianista e Direttore d’Orchestra tedesco.

“Evening” (Abendlied) versione inglese di C. Laubach Op. 217, Book I

- Ant. Dvorak (1841-1904) Compositore boemo.

“Dyby Byla Kosa Nabrosena” Op. 32 N°3

“Grüne, Du Gras!” Op. 32 N°13

- Gabriel Urbain Faurè (1845-1924) Compositore ed organista francese.

“Le Ruisseau”, Op. 22

- Charles Gounod (1818-1893) Compositore francese

“Messe Breve” N°4 in C:

- 1) Kyrie
- 2) Gloria
- 3) Sanctus
- 4) Agnus Dei
- 5) Benedictus

- Giuseppe Verdi (1813-1901) – G. Rabboni
“Guarda Che Bianca Luna”, Notturmo con Flauto Obbligato. Brano per coro a tre voci.

- M. Enrico Bossi (1861-1925)
“Ninna Nanna” brano per coro a due voci.

- Cesar Franck (1822-1890) Compositore, Organista e docente di Musica di origine belga.
“Premier Sourire De Mai”, brano per Coro a tre voci. Poesia di Victor Wilder.

- Filippo Marchetti (1831-1902)
“Ave Maria”, brano per coro a tre voci.

- Avedis Nazarian (1930-) Compositore armeno
“Chiaro di luna” brano per coro a due voci tratto da Venti canti per l’infanzia.

- Mikis Theodorakis (1925-) Compositore greco.
“Itan Mià Thia Thelisi”, brano per coro a tre voci.

- Benjamin Britten (1913-1976) Compositore, Direttore d’Orchestra e pianista britannico.

MISSA BREVIS Op. 63 per Soli (Manuela Avino), Coro Femminile ed Organo:

- 1) Kyrie Eleison
- 2) Gloria in Excelsis Deo
- 3) Sanctus Benedictus (Solo Manuela Avino)
- 4) Agnus Dei

➤ SALMO 150 Op. 67 per Coro Femminile e Organo.

➤ A CEREMONY OF CAROLS Op.28 per Soli, Coro Femminile ed Arpa:

- 1) Procession
- 2) Wolcum Yole.
- 3) There is no rose.
- 4) That Yonge Child.
- 5) Balulalow.
- 6) As Dew in April.
- 7) This Little Babe.
- 8) Interludio per Arpa.
- 9) In Freezing Winter Night.
- 10) Spring Carol.
- 11) Deo Gracias.
- 12) Recession.

• TRASCIZIONI DA:

- Leonard Bernstein (1918-1990)

"America"; "Tonight"; "Somewhere" Quintet soloist Manuela Avino (dal Musical WEST SIDE STORY).

- Andrew Lloyd Webber (1948-)

"Jesus Christ Super Star" ; "Memory" (dal Musical CATS).

- George Gershwin (1898-1937)

Showcase:

1) I got rhythm; 2) It's wonderful; 3) Somebody loves me; 4) Bidin' my time; 5) Embraceable you; 6) Someone to watch over me; 7) Swanee; 8) Liza (All the clouds'll roll away); 9) He loves and she loves; 10) Mine; 11) Summertime.

• COMPOSIZIONI DI MUSICA POP E ROCK

- Andersson-Andarson-Ulvaeus

"Dancing Queen"; "Money, money, money"

- John Phillips (1935-2001)

"California Dreaming" (Arrangiamento per Coro Femminile

- Galt Mc Dermot (1928-) Compositore, pianista e autore di Musical canadese.
"Aquarius" (Da HAIR).
- Paul Simon (1941-)
"The sound of silence"; "Bridge over troubled water".
- Lennon (1940-1980) Mc Cartney (1942)
"Hey Jude"; "Imagine"; "Let it be"; "Yesterday"; "Happy Christmas"(War is over).

ALCUNI BRANI DEL REPERTORIO DA SOLISTA (come soprano lirico)

- "Je dis que rienne m'è pouvante" Aria di Micaela – Atto III da "Carmen" di Georges Bizet (1838-1875).
- "Oh! Quante volte, oh! Quante" Atto I – Recitativo e romanza da "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini (1801-1835).
- "Quella fiamma che m'accende" aria di Benedetto Marcello (1686-1739).
- "Ave Maria" di Charles Gounod (1818-1893).
- "Ave Maria" di Franz Schubert.
- "Deh, vieni, non tardar" (Susanna) – Atto IV – Recitativo ed aria da "Le nozze di Figaro" di Wolfgang A. Mozart (1756-1791).
- "Amazing grace" Spiritual.
- "What a wonderful world" versione adattata per voce soprano

CONCERTI PERIODO 2002/2008

Tra i più rilevanti

- 22 Marzo: Concerto per coro Femminile, Pianoforte e Flauto Solo (Giovanni Maria Block "Cantare l'Europa". Chiesa di S. Severo al Pendino.

PROGRAMMA:

"Lu Cardillu" (Anonimo); "Dorme una madre (Giulia Recli 1890-1970); Dyby Byla Nabrosena"/ op. 32 n°3 (Antonin Dvorak 1841-1904); Due Liriche op.24 1) "Gornije Verscini" 2) "Sosna" (Alexander Kapilov); "Lusnag Chiscer" (Avedis Nazarian); "le te vurria vasa" (Russo-Di Capua).

- 28 Maggio: MAGGIO DEI MONUMENTI. Napoli e dintorni: l'incanto dei sensi. Parco Virgiliano di Napoli. Concerto per Voci Femminili, Arpa, due Corni e Pianoforte.

PROGRAMMA:

Cecile Chaminade (1857-1944) *Le Feux de Saint Jean / Op. 44, Sous l'aile blanche des Voiles / Op. 45* (Pianoforte e Coro Femminile), *George Dyson* (1883-1964) *A Spring Garland* (Suite per Coro Femminile ed Arpa), *Johannes Brahms* (1833-1897) *Vier Gesange / Op. 17* (Per 2 Corni , Arpa e Coro Femminile) *Leo Delibes* (1836-1891) *Les Nymphes des Bois* (Pianoforte e Coro Femminile).

- 12 Dicembre : Casavatore (Na), Concerto in onore delle madri dei caduti di Nassiryah, durante il quale sono stati raccolti fondi per la Parrocchia di S. Giuseppe Lavoratore di Baghdad IRAQ. Con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale della Campania.

PROGRAMMA:

DI GIOVAN BATTISTA PERGOLESI (1710-1736) - STABAT MATER. PER SOLI, CORO FEMMINILE, ORCHESTRA D'ARCHI (Quartetto LE CAMERISTE) E ORGANO.

1. Stabat mater dolorosa – (Coro)
2. Cujus animam gementem (Soprano solo)
3. O quam tristis et afflicta – Coro
4. Qae morebat et dolebat – (Mezzosoprano solo)
5. Quis est homo – (Soli)
6. Vidit suum dulcem natum – (Soprano solo)
7. Eja Mater fons amoris – (Mezzosoprano solo) Fa cut ardea – (Coro)
9. Sancta Mater istud agas – (Soli)
10. Facut mortem Christi mortem – (Mezzosoprano solo)
11. Inflammatus et accensus – (Soli)
12. Quando Corpus morietur – (Coro).

- 15 Dicembre : Ipogeo Vanvitelliano dell'Annunziata – Concerto Raccolta Fondi “FERMIAMOLO SUL NASCERE” in favore della lotta volta a sconfiggere l'AIDS materno fetale a cura del “CESVI”. In collaborazione con la Facoltà di Medicina e Chirurgia della Seconda Università degli Studi di Napoli.

PROGRAMMA:

John Phillips - “California Dreaming” (Arrangiamento per Coro Femminile) Galt Mc Dermot – “Aquarius” (Da HAIR). Paul Simon – The sound of silence; Bridge over troubled water. Leonard Bernstein – “America”; “Tonight”; “Somewhere” Quintet soloist Manuela Avino (da WEST SIDE STORY).

- A. Lloyd Webber – “Jesus Christ Super Star” ; “Memory” (da CATS).
Lennon- Mc Cartney – “Hey Jude”; “Imagine”; “Let it be”; “Yesterday”;
Happy Christmas”(War is over). Andersson-Andarson-Ulvaeus –
“Dancing Queen”; “Money, money, money”. Anonimo spiritual – “Oh Happy day”; “When the Saints go marchin’ in”.

- 21 Dicembre: Concerto dedicato a *Benjamin Britten (1913-1976)* a 90 anni dalla nascita, *Chiesa Anglicana di Napoli* con il patrocinio della *Commissione Nazionale per l'UNESCO*, del *Consolato Britannico di Napoli*, dell'*Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli* e del *Presidente della Provincia di Napoli*. Per Coro Femminile, Arpa (Antonella Valenti. Prima Arpa del San Carlo) e Organo (Ronald Butts Bohmer)

PROGRAMMA:

MISSA BREVIS Op. 63 per Soli (Manuela Avino), Coro Femminile ed Organo.

1) Kyrie Eleison 2) Gloria in Excelsis Deo 3) Sanctus Benedictus (Solo Manuela Avino) 4) Agnus Dei

SALMO 150 Op. 67 per Coro Femminile e Organo

A CEREMONY OF CAROLS Op.28 per Soli Coro Femminile ed Arpa (Antonella Valenti). 1) Procession 2) Wolcum Yole. 3) There is no rose. 4) That Yonge Child. 5) Balulalow. 6) As Dew in April. 7) This Little Babe. 8) Interludio per Arpa. 9) In Freezing Winter Night. 10) Spring Carol. 11) Deo Gracias. 13) Recession.

- 22 Giugno. Concerto in occasione della Festa della Musica, Chiesa di S. Maria del Purgatorio ad Arco, con il patrocinio del Comune di Napoli, dell'Assessorato alla Cultura e sotto l'egida del Ministerè de la Culture et de la Francophonie (Francia).
- 29 Ottobre. Concerto “Like Woodstock: Musiche Pop e Rock degli anni '50, '60 e '70”. Sala del Plastico Pompeiano (Museo Archeologico Nazionale). Con il patrocinio del Comune di Napoli, del Ministero per i Beni e le attività culturali, della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle Province di Napoli e Caserta. Con il contributo della Presidenza del Consiglio Regionale della Campania.

- 26 Gennaio : **Progetto di Solidarietà**. Esibizioni in collaborazione con la Consulta Regionale Femminile della Campania presso le **Case Circondariali Femminili di Benevento e Avellino**.
- 29 Aprile. **CHIESA MONUMENTALE DELLA CROCE DI LUCCA**. **Debutto come solista** nel **Concerto** dedicato alla compositrice francese **Cecile Chaminade (1857-1944)** in collaborazione con la Facoltà di Medicina della Seconda Università degli Studi di Napoli, con il patrocinio del *Ministero per le Pari Opportunità, dell'Istituto di Cultura Francese di Napoli* e con il contributo dell' *Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli*.

PROGRAMMA:

Concertino op. 107 per Flauto Solista (Bernard Labiausse) e Pianoforte (M° Giovanni Rea).

« Le Feux de Saint Jean / Op. 44 » (Soprano solo Manuela Avino) ; « Sous l'aile blanche des Voiles » (Soprano Solo Manuela Avino) / Op. 45 ; « Noel des Marins » (Soprano solo Manuela Avino)/ Op.48 ; « L'Etoile » (Soprano Solo Manuela Avino)/ Op.99 N°1 ; « Ronde Du Crepuscule » (Soprano Solo Manuela Avino)/Op. 133 N° 2 ; « Les Sirenes » Op.160 ; « Les Elfes Des Bois » Op.159 (Pianoforte, Solo e Coro Femminile), Les Pecheurs Op.99 N°3, Sant Madeleine Op.99 N°6 (Per Coro Femminile e Pianoforte).

- 15 Luglio 2005. **ESTATE A NAPOLI - Belvedere di S. Martino**. Esecuzione in prima assoluta per la Campania dell'Opera **ADIEMUS-SONGS OF SANCTUARY** del compositore gallese vivente **KARL JENKINS**. Con il patrocinio e contributo dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli. **Concerto per Voci Femminili, Percussioni, Flauto Dolce e Tastiere**.
- 26 Novembre. **Apertura stagione artistica dell'Auditorium Diocesano di Teano (Ce)** con il patrocinio del Consolato Generale di Gran Bretagna. **"ADIEMUS – SONGS OF SANCTUARY"** di Karl Jenkins. Opera per Coro Femminile, Tastiere (Giovanni Rea), Quartetto d'Archi (Palladio) e Flauto dolce (Giovanni Maria Block).
- 27 Gennaio. Cappella Palatina – Maschio Angioino. Concerto per lo **"Yad Vashem – Giorno della Memoria in Ricordo della Shoah"**. Coro Femminile, Percussioni (Alfonso Pone), Flauto (Antonio Motola), Quintetto d'Archi (Palladio). In collaborazione con l'Associazione Popolare di Musica, il patrocinio e contributo dell' Assessorato alla Pace della Provincia di Napoli e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli.
- 27 Maggio. Partecipazione alla rassegna **"Napoli Antica. Visita all'Istituto G.B. Della Porta ed il Patrimonio scientifico Borbonico"**. Con il patrocinio del Comune di Napoli.

• 9 Marzo. Concerto "Note di Donna" in occasione della I Edizione Marzo Donna - Basilica di San Mauro (Casoria) per la Raccolta Fondi sulla prevenzione oncologica a cura dell'Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura dei Tumori-Fondazione Giovanni Pascale di Napoli nella persona di Maria Rosaria Rubulotta. Con il patrocinio del Comune di Casoria, di AUSSIE (Associazione onlus).

- 16 Giugno Centro Francescano di Cultura "Oltre il Chiostro" di S. Maria la Nova, Concerto "CONSONANZE AUSTRIACHE" DEDICATO A FRANZ SCHUBERT(1797-1828). Con la partecipazione del Soprano Kim Jung Yeon, del Clarinetto Gino Zoglio, del Flauto Maria Verde e del Violino Andrea Esposito. Con il patrocinio e contributo della Provincia di Napoli in collaborazione con il FORUM AUSTRIACO DI CULTURA DI ROMA.

PROGRAMMA:

KLAGE UM ALI BEY D.140 "Lasst mich ich will klagen" (per Coro e pianoforte); DAS LEBEN D.129 "Das leben ist ein traum" (per Coro e Pianoforte); ELLENS ZWEITER GESANG Op. 52 N°2 D.838 "Jager ruhe von der Jagd" (1825) (per Soprano solo, Coro femminile e Pianoforte); DER 23 SALM OP.132 D.706 "Gott ist mein Hirt"(1820) (per Coro e Pianoforte); GOTT IN DER NATUR OP.133 D.757 "Gross ist der Herr"(1822) (per coro e Pianoforte); CORONACH OP.152 N° 4 D.836 "Er ist uns geschieden" (1825); STANDCHEN OP.135 D.921 "Zogernd leise in des dunkels nacht'ger stille" (1827).

- 20 Luglio. Concerto dedicato a George Gershwin per Coro Femminile e Pianoforte. Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

PROGRAMMA:

- 1) I got rhythm; 2) It's wonderful; 3) Somebody loves me; 4) Bidin' my time; 5) Embraceble you; 6) Someone to watch over me; 7) Swanee; 8) Liza (All the clouds'll roll away); 9) Hr loves and she loves; 10) Mine; 11) Summertime.

La sottoscritta, preso atto dell'informativa prevista dall'art. 7 del D.L.vo 196/03, presta il proprio incondizionato consenso per il trattamento dei dati personali.

